

Galerie SATELLITE présente  
PI sur une proposition d'**Hervé Vachez**

**VERNISSAGE JEUDI 17 NOVEMBRE** - Exposition jusqu'au 10 décembre 2011



IVANA  
ADAIME MAKAC  
14

COLETTE  
RAYNAUD  
30

VANESSA  
DZIUBA  
76

Un *Paysage Indivisible*. Est-ce possible ?

Non, serait-on tenté de dire. Le paysage est par essence une division qui peut, elle-même, être fragmentée à l'infini.

Hors, c'est oublier que le paysage n'existe pas indépendamment du regard humain, qu'il est pour le spectateur autant une réalité physique que la lecture de cette réalité. Il est en même temps la chose et l'expérience de cette chose.

C'est dans cette optique que les trois artistes Ivana Adaime Makac, Vanessa Dziuba et Colette Raynaud envisagent, chacune de façon différente et originale la possibilité d'un paysage indivisible.

En parallèle paraîtra aux éditions **l'œil** pour « *la collection despaysages* » un ouvrage intitulé :  
**PI** *paysage indivisible*, avec la participation de :

Esther Salmona, Ivana Adaime Makac, Véronique Pittolo, Colette Raynaud, Anne Kawala, Hervé Vachez, Ramon Dachs, Christophe Mauberret, Christophe Marchand Kiss, Vanessa Dziuba, Xavier Martel.

Ce livre tiré à 250 exemplaires sera accompagné d'une édition à tirage limité comprenant une œuvre de :

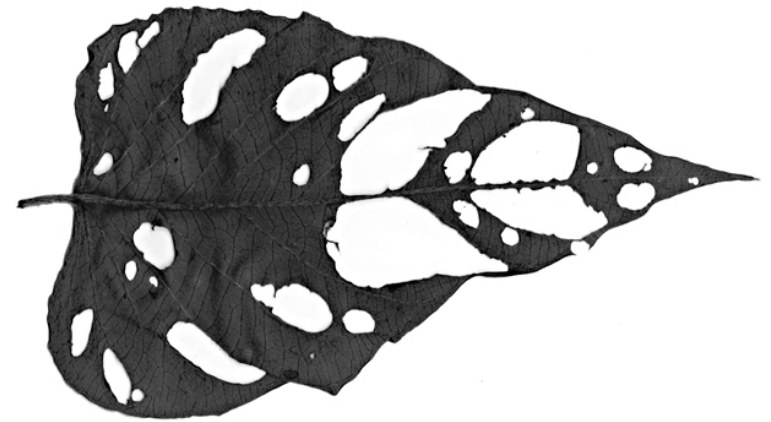
Esther Salmona, Ivana Adaime Makac, Colette Raynaud, Hervé Vachez, Christophe Mauberret, Vanessa Dziuba.

7 rue François-de-Neufchâteau 75011 Paris - Métro Voltaire - Ouverture du mardi au samedi de **13h30 à 19h**, pour + d'infos nous contacter au : **+ 33 (0)1.43.79.80.20**

L'inachèvement de la forme, les cycles, l'observation, la mise en scène et l'expérience sont des éléments qui traversent sa pratique.

La représentation de l'animal, la capacité de sa présence à faire œuvre et la simulation de ses traces sont trois *modus operandi* qu'elle développe.

L'observation de certains animaux, leurs comportements ainsi que les relations complexes et parfois paradoxales que nous entretenons avec eux deviennent une matière transposable dans ses projets.



Née en 1978 à Las Flores, Argentine. Vit et travaille à Paris.

Histoire de l'art, Universidad de Buenos Aires (1998-2002).

DNSEP avec les félicitations du jury, ESAC Tarbes (2006).

Master 2 Recherche arts plastiques avec mention très bien, Université Paris1 Panthéon-Sorbonne (2010).

### Expositions personnelles

- 011 **Le banquet**, *beginning of the end*, Centre d'art contemporain du Luxembourg belge, Montauban-Buzenol, Belgique.  
008 **Le banquet**, La chambre blanche, Québec, Canada.  
004 **Bestiarios**, Institut Français de Tripoli, Libye.  
002 **Prohibido fumigar** (*sueños de seis patas*), Galerie de l'Alliance française Centrale de Buenos Aires, Argentine.

### Expositions collectives (sélection)

- 011 **Alimentaire mon cher**, Galerie Sentiment Océanique, École des Beaux-Arts de Bordeaux, France.  
**Block Bordeaux Party #4**, Galerie Ilka Bree (participation à une performance de Muriel Rodolosse), Bordeaux, France.  
**Few**, parcours d'art contemporain, Wattwiller, France.
- 010 **55ème Salon de Montrouge**, Montrouge, France.
- 007 **Flux-2**, Parcours d'art contemporain en vallée du Lot, France.  
**Mulhouse 007**, Mulhouse, France.
- 006 **À suivre**, Le bbb centre d'art, Toulouse, France.  
**Vidéoformes**, sélection pour la Vidéothèque éphémère, Clermont-Ferrand, France.
- 005 **Premières rencontres d'art contemporain** de Tripoli, Libye.
- 002 **Cinco**, Museo histórico de la fotografía, Quilmes, Argentina.
- 000 **Biennale Bridgestone** des Jeunes Artistes, Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentine.

### Résidences

- 011 Centre d'art contemporain du Luxembourg belge, Montauban-Buzenol, Belgique.  
Résidence Few, Wattwiller, France.
- 008 La chambre Blanche, Québec, Canada.
- 007 Maisons Daura, Saint-Cirq-Lapopie, France.
- 007 Mention honorifique, Mulhouse 007 Foire de la jeune création issue des écoles d'art européennes, Mulhouse, France.

### Leurres et Massacres

... Il existe une certaine ressemblance morphologique, faussement homotypique, entre les animaux « sauvages » vivants dans nos forêts (*cervidés, coléoptères voire autres...*) et le milieu ambiant dans lequel ils évoluent.

Ne ne parle-t-on pas de ramure, d'enfourchure, ou tout simplement de bois, l'arborisation terminale portée sur la tête des cervidés, de même à (*échelle réduite*) des mandibules qu'arborent le coléoptère « cerf-volant » ? Tout comme l'on parle de la ramure d'un arbre pour en désigner son sommet. Réplique en minuscule de « l'habitat forêt » et qui au rythme des saisons tombe comme un bois sec, pour renaître et croître à nouveau.

### L'artiste contrefacteur

Je produis des images à partir du réel (*ce qui en soit relève déjà de l'illusion*) en partant de la similitude des formes comme déclencheur.

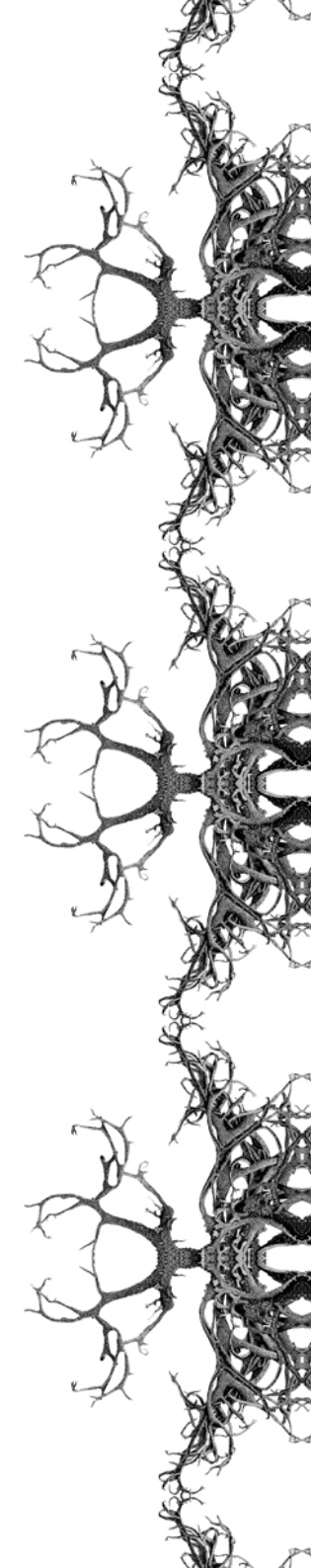
Similitude entre les éléments « naturels » ici les lichens, et « organiques », ici les bois branchus du cerf, ou les mandibules cornues (*massacres miniatures*) du lucane volant que l'on trouve évidé le long des chemins.

Je crée, à partir de ces ressemblances, un effet à la fois inversé (*en négatif*) et miroir (*reflet*), en mettant au premier plan le motif « ramage » comme pivot central. La « reconnaissance » passe alors par une identification emblématique.

Il y a donc une « défiguration » du réel (*simulacre*) et une « transfiguration » de son image.

Le ramage ne désignant plus « branchage » mais la représentation que l'on s'en fait (*lorsqu'il s'agit d'un motif sur étoffe ou papier peint*). Terme ne s'appliquant plus aujourd'hui qu'au « chant du bois »...

Mon « indivisible » se plie et déplie comme un mouchoir de poche.



## Expositions sélectives

- 010 **Le sel**, Exposition Franco/Japonaise, photographies et sel sur aluminium, Yugejima, Japon.
- 009 **Le noir absolu**, *zoophytes*, Villa Tamaris centre d'art, La Seyne-sur-Mer, France.
- 008 **Paysage visible, paysages invisibles**, *zoophytes*, Galerie Satellite, Paris, France.
- 007 **Despaysages**, *Clematis vitalba L.* Antichan des Frontignes, France.
- 006 **Le Spectre du jardin**, *Clematis vitalba L.* Fondation de Coubertin, Saint-Rémy-lès-Chevreuse, France.  
**Territoires**, *la haie*, Fondation Espace Écureuil pour l'art contemporain, Toulouse, France.
- 005 **Un Jardin pour Pétrarque**, cédérom, Fondazione Benetton Studi Ricerche, Tréviso, Italie.
- 001 **Ligatures**, résidence et exposition, Abbaye de St Colomban, Luxeuil-les-Bains, France.
- 000 **Se déshabille l'œillet**, Paris Photo, stand Baudoin Lebon, Paris, France.
- 097 **Plumes**, Galerie Baudoin Lebon, Paris, France.
- 096 **Fotografie**, Église Santa Maria delle Croci, Ravenna, Italie.  
**Stanze del paesaggio**, Musée de Bagnacavallo, Italie.

## Éditions

- 011 **PI**, édité par la collection despaysages, livre d'artistes.
- 009 **Point de vue version 2**, édité par la collection despaysages, cahier d'artistes.  
**Le noir absolu**, catalogue édité par Villa Tamaris centre d'art.
- 008 **Paysage visible, paysages invisibles**, édité par la collection despaysages, cahier d'artistes.  
**Point de vue version 1**, édité par la collection despaysages, cahier d'artistes.
- 006 **Le Spectre du jardin**, catalogue édité par la Fondation de Coubertin.
- 001 **à**, catalogue édité par la commune de St Valbert.
- 096 **Fotografie**, catalogue édité par la commune de Ravenna, Italie.  
**Stanze del paesaggio**, catalogue édité par la commune de Bagnacavallo, Italie.

Cofondatrice de |C@, la collection despaysages, livres et cahiers d'artistes.

Cofondatrice de **Runbook-art book in progress**, livre d'artiste en devenir, téléchargeable.



Dessins de paysages, désolidarisés, isolés, agencés.  
Vanessa Dziuba découpe des plaines, les perturbe avec de l'eau, stoppée  
et canalisée par des barrages.

Chacun des dessins présente une vue d'un sol, une sorte de couette  
malléable se répand et épouse la forme du terrain. Les paysages sont  
synthétiques, reprenant des textures d'images de jeux vidéos, d'objets  
3D réalisés à l'ordinateur.

Ce qui l'intéresse, c'est de rentrer au cœur de la matière, de comprendre  
de quoi elle est faite.  
Faire des hypothèses puis tenter de les vérifier.



## Expositions sélectives

- 011 **Drawing room 011**, Carré Ste Anne, Montpellier, France.  
**Teen spirit**, Arts Factory, espace Beaurepaire, Paris, France.  
**Phlogiston**, exposition Modèle Puissance, Galerie Toutou Chic, Metz, France.
- 010 **Uncomfortable**, exposition Modèle Puissance, au 116, Le Havre, France.  
**Art treck**, Anvers, Belgique.
- 009 **Rouge gorge africa**, galerie Béatrice Binoche, St Denis, La Réunion.  
**Mon singe**, exposition Modèle Puissance, espace My Monkey, Nancy, France.  
**Astéroïde**, galerie All over, Lyon, France.
- 008 **Enlarge your Drawing**, Librairie-Galerie Ofr, Paris, France.  
**Pattern**, Hallway Bathroom Gallery, San Francisco, États-Unis.  
**Le trait contemporain**, galerie Béatrice Binoche, St Denis, La Réunion.  
**New-Fangled**, Maingallery, Las Vegas, États-Unis.  
**Phoenix Gallery**, Brighton, UK.

## Éditions

- 011 **Foulard Modèle Puissance**, Andrea Crew.
- 010 **Histoires du commencement du monde**, Aline Balinger, Noviny 44.
- 008 **Random**, Modèle Puissance.  
**Supersymétrie**, Modèle Puissance.  
**Runbook**-*art book in progress*, avril, pdf mensuel téléchargeable.  
**Bazar n°50**, FLTMSTPC.

Fait partie du collectif de dessin Modèle Puissance.

Membre fondateur de la revue Collection.

Programmation des expositions à la librairie Le Monte-en-l'air, 71 rue de Ménilmontant, Paris 20.